

| | | |
|--|------------------------|--------------------------------|
| Descrição das Atividades dos Profissionais de Espetáculos e Eventos | CARTA DE FUNÇÃO | Atividade Técnico-Artística |
| 1 – DESIGNAÇÃO DA FUNÇÃO | | |
| <p>Operador e Programador de Iluminação Designações equivalentes em inglês também utilizadas: Lighting Operator, Lighting Op, Lighting Programmer</p> | | |
| 2 – MISSÃO GENÉRICA DA FUNÇÃO | | |
| Operação e Programação de Sistemas de Iluminação. | | |
| 3 – ATRIBUIÇÕES E RESPONSABILIDADES | | |
| <p>Funções:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operar e programar a iluminação em todo o tipo de espetáculos e eventos; ● Operar os equipamentos e sistemas de iluminação e periféricos; ● Conhecimento sobre os vários elementos dos sistemas de iluminação e sobre os protocolos de comunicação mais utilizados. | | |
| 4 – REQUISITOS DA FUNÇÃO | | |
| <p>Formação académica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mínimo 12º Ano; ● Conhecimento de Inglês fluente - Leitura, escrita e fala. <p>Aptidões:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhecimento de conceitos de iluminação e desenho; ● Conhecimento dos equipamentos, sistemas e tecnologias a utilizar; ● Conhecimento de meios informáticos de desenho; ● Conhecimento do ponto de vista do operador e programador das principais mesas e equipamentos de controlo de sistemas, bem como dos protocolos de comunicação mais utilizados; ● Metódico e organizado; ● Capacidade para cumprir prazos; ● Capacidade para trabalhar em equipa. <p>Experiência Profissional:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mínima de 2 anos como chefe de equipa, técnico de iluminação ou técnico de sistemas de iluminação. | | |



APPEE

Associação Portuguesa
de Profissionais dos
Espetáculos e Eventos

5 – RISCOS ASSOCIADOS À FUNÇÃO

Riscos:

- Lesões e desgaste de visão;
- Lesões musculoesqueléticas;
- Cansaço mental e físico;
- Stress;
- Esgotamento.

6 – LOCAL DE TRABALHO

Escritório e recintos de espetáculos e eventos.

7 – OBSERVAÇÕES

O operador e programador de iluminação pode especializar-se em diferentes tipos de espetáculos, eventos, televisão, corporativo, arquitetural e outros, devendo, para isso, ter formação específica. Pode também especializar-se em vários tipos de equipamentos e sistemas.

Versão preliminar